

СОНЗИТОРИКНО



С
СПУТНИК
К
декабрь 1981
КИНОЗРИТЕЛЯ

В НОМЕРЕ
ФИЛЬМЫ
ДЕКАБРЬСКОГО
РЕПЕРТУАРА

НА
ГРАНАТОВЫХ
ОСТРОВАХ

2



МУЖИКИ!..

4



ЛЮБИМАЯ
ЖЕНЩИНА
МЕХАНИКА
ГАВРИЛОВА

6



ВАСИЛИЙ
И
ВАСИЛИСА

8



ОНИ
БЫЛИ
АКТЕРАМИ

12



ПРАВО
НА ВЫСТРЕЛ

13



ПУТЕШЕСТВИЕ
В
РАЙ

14



ДОСТАВИТЬ
ЖИВЫМ ИЛИ
МЕРТВЫМ
(ВЕНГРИЯ)

15



ТРИ ДНЯ
«КОНДОРА»
(США)

18

Фотографии и адреса артистов редакция не высылает

Редактор Н. Басина

Художественный редактор

Л. Пирогова

Технический редактор

Е. Лобанцова

Корректор С. Валович

Авторы текста: Е. Смирнова,
М. Фридман, Н. Георгиев,
Е. Уварова, В. Желтова, Л. Пустынская, В. Смолляр, А. Лебедев, В. Грибанов

Фото на 1-й стр. обложки
Анатолия ЗУЕВА

Фото на 4-й стр. обложки
Валерия ПЛОТНИКОВА

Оформление художника
И. ИСААКЯНА

РЕКЛАМА КИНО,
ОБРАЩЕННАЯ
К ЗРИТЕЛЮ

Заканчивается 1981 год. Он был богат важными, поистине историческими событиями в жизни нашей страны, большими делами и свершениями советского народа во всех областях социального строительства, экономики, культуры. Этот год был ознаменован и новыми успехами многонационального советского киноискусства, созданием ярких и значительных произведений. Появление на экране этих произведений, а также ряда лучших фильмов прогрессивных художников мирового кино способствовало усилению интереса зрителей к кинематографу, росту посещаемости кинотеатров. И, без сомнения, огромную роль в возрастании зрительского внимания к «десятой музе» сыграла кинореклама. Ведь самый смысл рекламной работы заключается в привлечении зрителей в кинозал, и именно реклама помогает зрителю не только сориентироваться в потоке кинопродукции и выбрать фильм, но и глубже понять его своеобразие, в полной мере оценить его идейные и художественные достоинства.

Современный уровень кинорекламы характеризуется освоением новых эффективных форм и методов и, в первую очередь, комплексно-дифференцированного подхода к рекламной работе. Зритель сегодня — это не однородная масса. В кино ходят люди разного уровня культуры и образования, разных возрастов и профессий, с различными интересами, настроениями, пристрастиями к тому или иному жанру, к творчеству тех или иных мастеров кино. Чрезвычайно разнообразны и фильмы, которые предлагает зрительскому вниманию кинопрокат.

Все эти детали и различия при рекламировании фильмов учесть нелегко. Но только учитывая их все в совокупности, можно осуществить целевое рекламное воздействие на зрителей по каждому отдельному фильму в соответствии с его жанром, идейно-художественным уровнем, работой режиссера, актера, оператора, художника, композитора в картине.

Все эти принципы реализуются в деятельности Всесоюзного объединения «Союзинформкино», где за последнее время накоплен большой и интересный опыт рекламной работы.

Мероприятия, которыми Объединение обращается не-

посредственно к зрителю, — это издание ежемесячного рекламного обозрения «Спутник кинозрителя» и приложения к нему «Экран — детям», передачи по Всесоюзному радио, телевизионные передачи «Кинопанорама» и «Спутник кинозрителя». Эти издания, радио- и телепередачи пользуются у зрителей широкой популярностью и авторитетом. Это не может не радовать работников «Союзинформкино» и сотрудничающих с нами работников радио и телевидения. И, что самое главное, это не может не вызывать у нас потребности в улучшении и расширении нашей работы.

Многое в этом плане удалось сделать в прошедшем году. На Всесоюзном радио, например, в передачах редакции пропаганды, музыкальных передач, информации, литературно-драматического вещания, нововещания, детской редакции и радиостанции «Юности», а также в передачах «Для молодежи села», «Здравствуй, товарищ», «Полетевшая почта «Юности», «Твой собеседник», «В кадре и за кадром», «Музыка советского экрана», «Последние известия», «Актеры и роли», «Образ жизни в СССР», «Пионерская зорька», «Ровесник», «Радиостанция «Юность», «Пишут ветераны», «Время, события, люди», «Служу Советскому Союзу», «С добрым утром», «Субботний вечер», «Для тех, кто в море», «Сельский час», «У нас в гостях», «Творчество молодых», «Мир увлечений», «Для строителей БАМа» вы теперь систематически можете слышать рассказы о новых фильмах, о тематическом многообразии и жанровом богатстве советского кино, о создателях фильмов, о молодежи советского кино, о значении киноискусства в формировании советского человека.

Аналогичное положение сложилось в последнее время и на телевидении. Если раньше присутствие кино на экране ограничивалось собственным показом фильмов, отражением крупных событий в жизни советского кинематографа в программе «Время» и специальными передачами «Кинопанорама» и «Спутник кинозрителя», то сегодня материалы по кино в большом объеме включаются в телепередачи «Адреса молодых», «Москва и москвичи», «Человек и за-

кон», «Москвичка», «Лица друзей», «Будильник», «Отзовись, горнисты!».

Однако в области рекламы кино средствами телевидения есть еще много нерешенных вопросов. Коснусь только одного из них: популярна среди любителей кино телепередача «Кинопанорама». Она знакомит зрителей с создателями фильмов, вводит в курс событий, происходящих на киностудиях страны, дает широкую информацию по фильмам текущего репертуара, рассказывает о планах кинематографистов. Это все, несомненно, интересно. Но, на наш взгляд, «Кинопанорама» не хватает цельности художественного образа, четкости в построении программы и, что самое главное, участия зрителей в обсуждении фильмов, устанавливающего взаимосвязь между ними и создателями кинопроизведений. Киноискусство нуждается в дискуссионном клубе, где творцы и те, для кого они работают, могли бы вместе обсудить значимость того или иного произведения в общественной жизни, высказать свои пожелания по проблемам, волнующим обе стороны. Таким клубом может стать «Кинопанорама», которая пока что — и это ни для кого не секрет — носит, практически, информационный характер.

Передача «Спутник кинозрителя» призвана решать задачи рекламного обозрения фильмов текущего репертуара, оповещения зрителя о выходе их на экран, «приглашения в кинозал». Телевизионный «Спутник» пользуется успехом. Участие в передаче в качестве ведущих режиссеров и актеров советского кино придает ей свежесть, привлекает создателей фильмов к их рекламированию, повышая таким образом ответственность за судьбу фильма в прокате, а зрителям дает возможность получения информации «от первого лица».

Однако и у этой передачи есть свои нерешенные проблемы. Не всегда правильно подбираются ведущие. Телевидение имеет свою специфику, и совсем не все способны живо, интересно, с собственным отношением к материалу вести рассказ о фильмах. И что очень важно — передачу пора переводить на первую программу со стабильным временем вещания. Ибо многомиллионный зритель должен не теряться в догадках о дне и часе выхода

«Спутника» в эфир, а иметь возможность заранее распределить свое время, чтобы посмотреть полюбившуюся и необходимую передачу.

В самое ближайшее время предстоит много сделать и для повышения идейно-художественного уровня массовых рекламных изданий Объединения. В них будет внесен целый ряд усовершенствований.

В рекламном обозрении «Спутник кинозрителя» с первого же номера 1982 года будет существенно расширена анонсовая реклама: намечена публикация творческих портретов режиссеров, актеров, кинодраматургов, операторов, художников и композиторов, принявших участие в создании фильмов, которые выйдут на экраны в следующем месяце. В дальнейшем, с целью повышения качества и расширения рекламы фильмов текущего репертуара, на страницах обозрения будут публиковаться беседы с создателями фильмов, материалы пресс-конференций творческих групп, выступления теоретиков и историков кино, комментарии ведущих политических обозревателей по проблематике зарубежных фильмов, репортажи со съемочных площадок, материалы, связанные с повторным выпуском лучших фильмов, информации о выездных премьерах и неделях советского кино, юбилейные материалы, обзоры по хроникально-документальным и научно-популярным фильмам. Эти новшества сделают рекламное обозрение «Спутник кинозрителя» более информационно насыщенным и более многоплановым.

С 1981 года «Союзинформкино» приступило к ежемесячному выпуску приложения к рекламному обозрению «Спутник кинозрителя» «Экран — детям» (взамен ранее выходившего ежеквартального издания «Пошли в кино, ребята»). Дети получили первое в мире собственное кинематографическое издание с интересными рубриками: «Наш приглашенный билет», «Интервью, которое длится 85 лет», «Творческий портрет», «В мультцарстве-государстве» и т. д. Обозрение широко представляет художественные, мультипликационные, хроникально-документальные, научно-популярные фильмы и киножурналы текущего репертуара для детей, приобретает детскую аудиторию к кино-

образованию, к изучению истории киноискусства, воспитывает культуру восприятия фильма, рассказывает о творчестве мастеров кино.

Набрав определенный опыт работы над совершенно новым изданием, адресованным детской аудитории, пора, наверно, создателям обозрения «Экран — детям» расширить круг тем, заострить свое внимание на роли и возможностях кино в трудовом воспитании детей, в воспитании у подрастающих граждан нашего общества чувства любви к Родине, ответственности перед родителями и школой, культуры взаимоотношений со сверстниками и старшими, правдивости и дружелюбия, бережного отношения к общественному добру. Словом — на всех тех, жизненно важных для формирования личности вопросах, к которым постоянно обращается наш детский кинематограф.

«Союзинформкино» ежегодно выпускает 3-4 иллюстрированных буклета по лучшим советским фильмам тиражом 50 тысяч экземпляров каждый. Эти буклеты пользуются у зрителей большой популярностью и, как показал опыт, раскупаются немедленно по поступлению в киоск «Союзпечати».

Учитывая спрос на эти издания и их значение для пропаганды советского кино, «Союзинформкино» в 1982 году и в последующие годы будет расширять их выпуск. Вместе с тем, по опыту создания иллюстрированного буклета «На съемочной площадке Никита Михалков», Объединение в 1982 году приступит к созданию сериала творческих портретов ведущих режиссеров и актеров кино.

В пропагандистской и информационно-рекламной работе в области кино существует еще одна сложная проблема. Это уровень и качество фасадной городской рекламы фильмов и рекламы непосредственно в кинотеатрах.

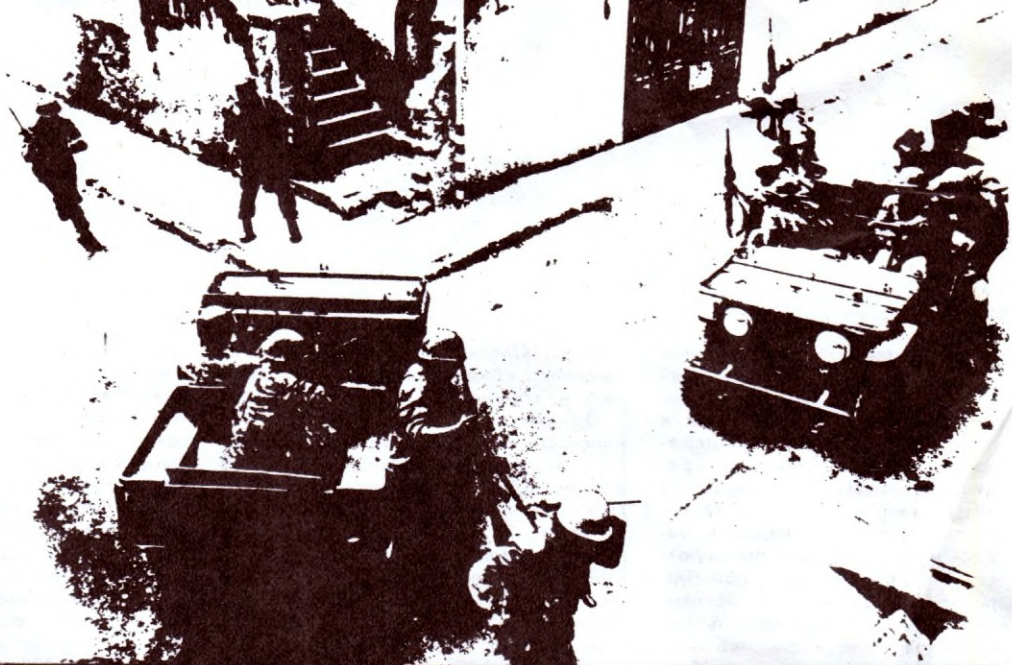
Возьмем, к примеру, фасадную городскую рекламу фильмов в Москве. Она имеется, но в тех формах, в которых устоялась многие годы тому назад и которые сегодня не отвечают взыскательным вкусам и возросшим требованиям зрителей.

Из этих форм в Москве доминируют: традиционная ри-

(окончание на стр. 16)

«МОСФИЛЬМ
цветной

Политика перестала быть уделом одних политиков. Сегодня ее все труднее отделить от того, что мы называем личной жизнью человека. Отсюда — такой бурный всеобщий интерес к политическому кинематографу. Вспомним успех итальянских и американских политических лент, прошедших по нашим экранам. Вспомним очереди у кинотеатров, когда там шли такие картины, как «Кентавры» или совсем недавняя — «Тегеран-43»... Впрочем, строго говоря, жанра «политический фильм» в чистом виде не существует: фильм на острополитическую тему может быть решен и как драма, как исторический или



Н ГРАНА ОСТР



биографический, или как комедия. Главное в том, чтобы в нем преобладала боевая целеустремленная публицистика. Искусством же публицистики в совершенстве владеет автор сценария фильма «На Гранатовых островах» — Генрих Боровик.

Лауреат Государственной премии СССР, писатель, драматург, журналист-международник — Генрих Боровик всегда в той точке земли, где «горячо». Куба, Вьетнам, Чили, Португалия, Никарагуа... Встречи с Хо Ши Мином, Че Геварой, Хемингуэем, Сальвадором Альенде... Пьесы — «Три минуты Мартина Гроу» и «Интервью в Буэнос-Айресе» (она отмечена

Государственной премией СССР). И вот первая работа в художественном кино...

«Я хорошо знаю журналистов, и меня давно интересует проблема понимания людьми этой профессии всей меры ответственности, которую они несут перед миром. Ведь от того, находят ли они в критический момент силы сказать правду, может зависеть до удивления много, иногда даже жизнь миллионов», — так сформулировал Генрих Боровик основную тему своего сценария.

...Итак — Республика Гранатовых островов. Маленькое государство, расположенное в тропических широтах. Не стоит искать его на географической карте.

Но каждый, кто читает газеты, легко найдет в них аналогии случившемуся на одном из этих цветущих островов — Баланге, где неожиданно были обнаружены огромные запасы нефти...

...Маленький пыльный аэродром на Баланге, наверное, впервые видел столь знаменитых гостей. Загорелые, одетые на тропический манер, они шли к допотопному самолетику. Фредди Кларк — один из самых популярных телеобозревателей в Америке, которого многие считали «эталонном честности» среди журналистов. Молодой, честолюбивый и уже весьма известный корреспондент Эдвард Морр. Талантливая французская журналистка Катлен Габю — как всегда

раскованная, ироничная, очаровательная... Их коллеги — Стеннард, Максвелл, Хольц — люди разных судеб, возрастов и характеров, по-разному относящиеся к политике. Эта группа журналистов, аккредитованных при ООН, была направлена на Гранатовые острова Советом Безопасности. Они должны были подтвердить или опровергнуть слухи о начавшемся вмешательстве США во внутренние дела этой страны. И вот — визит на Баланг завершен, слухи не подтвердились. Впереди — полет в Нью-Йорк и пресс-конференция в ООН...

...Игрушечный самолетик вдруг затрясло: он вошел в полосу грозы. «Лучше

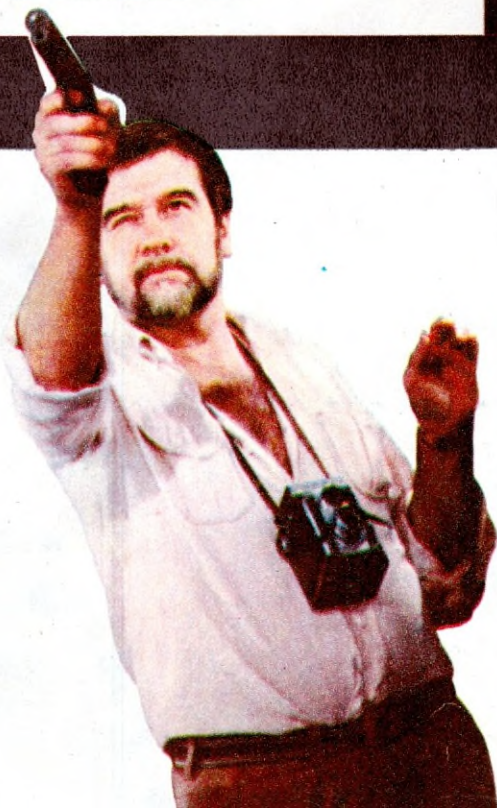
отложить пресс-конференцию на завтра, чем навсегда», — таково было общее решение. Самолет лег на обратный курс.

Журналисты и не подозревали, что именно в этот момент к берегам острова приближался американский десант. Руководители ЦРУ начали операцию «Глобус». Она откладывалась только до отлета ненужных свидетелей. Но те неожиданно вернулись. Как поступить с ними? Уничтожить? Это пахнет международным скандалом! Заставить их дать в свои газеты телеграммы о том, что на Баланге — «народная революция» и нет никаких иностранных войск? Но это не так просто. Ведь



А ГОВЫХ ОВАХ

Автор сценария —
Г. Боровик
режиссер —
Т. Лисицян
В ролях:
Кирилл Лавров, Александр Соловьев,
Владимир Седов, Людмила Чурсина



большинство из них считает себя людьми честными. Многие уже пережили несколько войн и прекрасно понимают, что авантюра на Баланге может привести к войне, которую не переживет уже никто...

Остается одно — изолировать несговорчивых свидетелей в местном отеле до прибытия «мастера психологической обработки».

И он не замедлит появиться. Пожилой, импозантный, благодушный с виду. Питер Калишер, «старый циник», как он себя называет, презирает грубую силу. Гораздо интереснее — разыграть «психологический этюд!» И тут все пойдет в ход: тяжелая болезнь жены Кларка, честолюбие Морра, трусость Стеннарда,

страсть журналистов к сенсациям и даже то, что управляющий отелем — потомок русского эмигранта. Демагогия, шантаж, обман — это только часть огромного арсенала методов Калишера.

Удастся ли ему сломать этих людей, заставить замолчать их совесть?

В фильме «На Гранатовых островах» занят прекрасный актерский ансамбль. Вас ждет встреча с Кириллом Лавровым, Людмилой Чурсиной, Евгением Лебедевым, Андреем Харитоновым, Николаем Волковым. Несомненно, оцените вы виртуозное искусство Ростислава Плятта, выступающего в роли Калишера.

В наш двадцатый бурный век в чем только не упрекают мужчин! И не мужественны они. И инфантильны. И ничего сами без женщин не могут решить... Добро бы только женщины упрекали. Так нет, сами мужчины тоже бьют тревогу по поводу того, что, дескать, перевелся нынче мужик.

По счастью, пессимистично настроены не все. Свой новый фильм женщина-режиссер (заметьте, женщина) Искра Бабич назвала дерзко и даже, кажется, с вызовом — «Мужики!..» То, что совершил герой этого фильма, убеждена Искра Бабич, по плечу лишь истинно сильному человеку — «мужику».

Он не вынес из горящего дома пострадавшего. Не прыгал в ледяную воду за утопающим. Хотя такой Павел Зубов, каким его задумали авторы и сыграл Александр Михайлов, способен и спасти, и вынести, будь это героическая или романтическая драма.

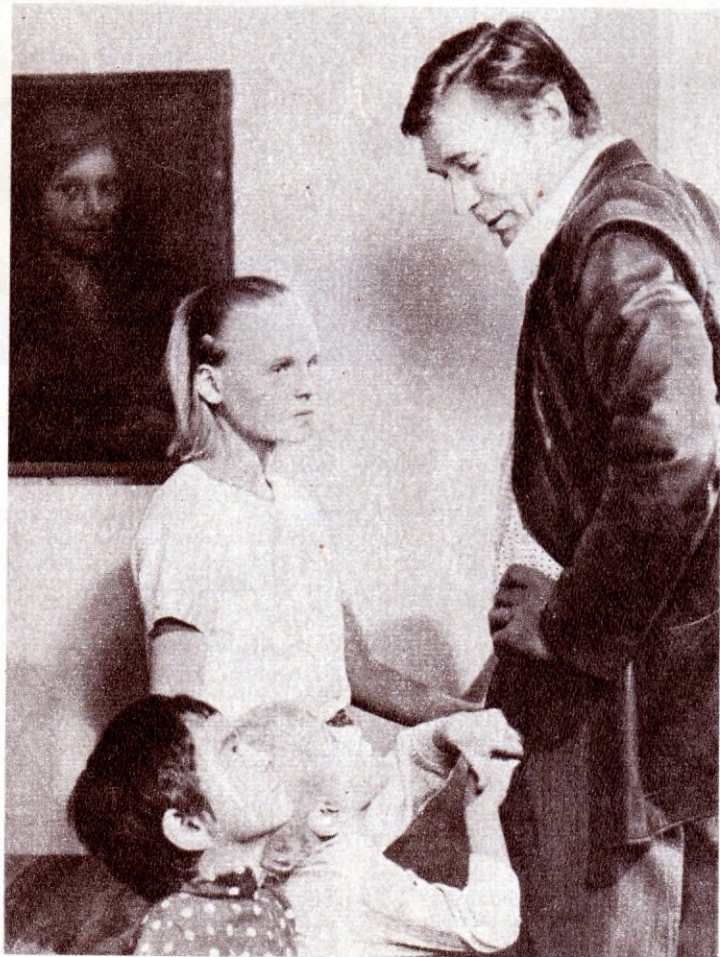
«Мужики!..», однако ж, — мелодрама.

Поставленный под сомнение многими поколениями критиков, пародируемый изоштрающими в остроумии юмористами, этот жанр живет и здравствует поныне. За примерами далеко ходить не надо — возьмем

феноменальный, ошеломляющий успех мелодрамы «Москва слезам не верит». С надеждой смотрит на судьбу своего фильма и режиссер Бабич: «Сложная житейская ситуация, в которую неожиданно попадает Павел Зубов, должна увлечь зрителя». Я разделяю надежду режиссера и не боюсь предсказать «Мужикам!..» настоящий успех.

...Пятнадцать лет назад, уйдя служить во флот, покинул родную деревню Паша Зубов. Была у него невеста — Настена. Любил ее Павел и верил ей так, что после письма матери, в котором она написала, что Настя «спуталась» с художником заезжим и беременна от него, перестал верить вообще всем женщинам и дал себе слово не возвращаться в родной дом. Характер у Павла цельный, решительный, такой, если задумал что — сделает. И все эти пятнадцать лет мотался Павел холостяком по тундрам, морозил душу «по своим северам», пока не вызвал его отец срочной телеграммой.

Тут-то и узналось все: что полгода назад умерла Настена, что перед смертью простила Павлу напрасную обиду, потому что всю свою жизнь любила





только его, и что дочь Поля — от него, от Павла. Правду горькой истории поведает сыну мать. Не со зла она девушку много лет назад оклеветала — честь сына берегла.

Перед Павлом встает нелегкий выбор: признать свою вину перед Настей и принять дочь либо уйти от тяжелой проблемы — ведь у Насти осталась не только Полинка, есть еще двое маленьких сыновей, чужих Павлу, но нерасторжимых с ней.

И Павел выбор сделает...

На нашей традиционной последней странице вы прочтете небольшой творческий портрет исполнителя роли Павла артиста Александра Михайлова. Убежден, что работа в «Мужиках!..» среди его больших и малых ролей займет серьезное место, станет этапной. Жанр мелодрамы — опасный для актеров жанр. Хрупкость и явная обнаженность чувств, некоторая условность

изображаемого чреват желанием «выдавливать» слезу, потерей чувства меры. Михайлов счастливо обходит эти «рифмы» жанра.

Уверенно, с высоким профессионализмом сыграна Петром Глебовым роль отца Павла. Он ведет ее темпераментно, страстно, в то время как Вера Альховская в роли матери Павла как бы старается унять эту страсть, смягчить. На совести матери тяжкий грех, и она словно придавлена им. Лишь лучится в глазах любовь к красивому, сильному сыну. И вера в него. И боль за него: «Ой, сынок, сынок!.. Какую же гирю мы на тебя вешаем! В какой хомут загоняем!»

Наравне со взрослыми работали в фильме юная исполнительница роли Полины ученица седьмого класса московской школы Ира Иванова и четырехлетние Миша Бузылев — Степка и Петя Крылов — Павлик.

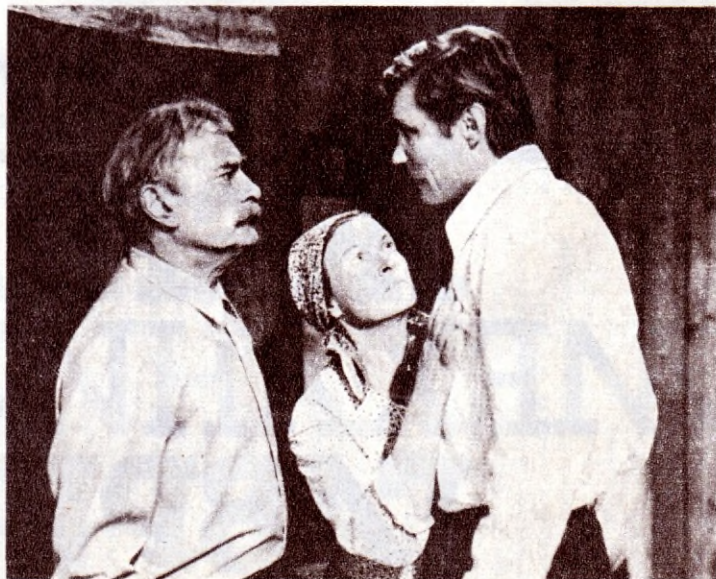
МУЖИКИ!..

«МОСФИЛЬМ»,
цветной

Авторы сценария —
И. Бабич,
В. Михайлов
режиссер —
И. Бабич
В ролях:
Петр Глебов,
Вера Альховская,
Александр Михайлов,
Ирина Иванова



Отец — арт.
Пётр Глебов.
Мать — арт.
Вера Альховская,
Павел — арт.
Александр
Михайлов



Маргарита Сергеевна—
арт. Людмила Гурченко



**ЛЮБИМАЯ
ЖЕНЩИНА
МЕХАНИКА
ГАВРИЛОВА**

«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоэкранный

Автор сценария —
С. Бодров
режиссер —
П. Тодоровский

В ролях:
Людмила Гурченко,
Сергей Шакуров,
Евгений Евстигнеев,
Анатолий Васильев



Маргарита Сергеевна Соловьева, служащая 38 лет, разведенная, мать двенадцатилетней дочери, получила телеграмму следующего содержания: «В субботу в 10 часов утра у загса белом платье душу объятиях твой вечно Лев Гаврилов».

Но в десять часов утра Гаврилов не пришел на назначенное им самим место, не было его в одиннадцать и в двенадцать. Не появился Гаврилов и позже, и до самой глубокой ночи напрасно прождала его нарядная и праздничная Маргарита Сергеевна на углу маленькой площади возле оперного театра, напротив дверей загса.

Так день, который мог стать самым радостным, значительным и запоминающимся в жизни Маргариты Сергеевны, стал

для нее грустным и трудным. Нельзя, правда, сказать, чтобы она провела его исключительно в томительном и бесплодном ожидании. За бесконечно длинный этот день с ней случилось то, что случилось бы, наверное, со всяким человеком в современном городе, останься он на одном месте хотя бы несколько часов: Маргарита Сергеевна стала свидетельницей множества историй, множества смешных и печальных человеческих ситуаций. Но далеко не всякий человек относился бы к ним так, как наша героиня, которая ни к чему не осталась равнодушной, во все, во что считала нужным, вмешивалась, всем, кому могла, помогла. Такой уж решительный, активный у Маргариты Сергеевны характер.

Так почему же такая решительная, сильная женщина не ушла от дверей загса, куда так и не явился ее жених? Может быть, испугалась Маргарита Сергеевна одиночества, может быть, Гаврилов был, как говорится, ее последней надеждой?

Нет, нет и нет! Ничего она не испугалась. И возможность выйти замуж у Маргариты Сергеевны была — ну хотя бы за верного, долгие годы безнадёжно влюбленного в нее Пашу. Или, в конце концов, за чудаковатого оркестранта, который увидел Маргариту Сергеевну у дверей загса и влюбился в нее с первого взгляда.

Да и одна вполне могла прожить Маргарита Сергеевна, 38 лет, разведенная, мать двенадцатилетней дочери. И уж, если кто-нибудь был ей нужен, то только один человек на свете — этот самый таинственно пропавший Гаврилов. Потому что только встретив его, она впервые почувствовала себя по-настоящему счастливой, только рядом с ним хотела быть по-женски слабой, только для него были все ее запасы нежности и любви. И потому никак невозможно было ей соглашаться на другие «варианты», и готова она была ждать своего единственного и неповторимого не только целый день, но и всю оставшуюся жизнь...

— Я считаю, что нет женщин, любви недостойных, — говорит режиссер фильма Петр Тодоровский. — И все же я поделил бы их на две категории: одни могут жить с нелюбимыми, очень хорошими и достойными людьми, а другие... Другие — максималистки, вроде моей героини, выходят



замуж только за любимых. А если нет — то и не нужна им эта спокойная, семейная жизнь. Я за вторых. Я тоже считаю, что нужно уметь ждать и верить в свое счастье.

Ждать и верить столько, сколько потребует судьба, и не чувствовать себя при этом несчастной — редкий талант. И те, кто наделен им, вызывают уважение и восхищение. Именно так заставляет относиться к себе Маргарита Сергеевна, какой сыграла ее Людмила Гурченко.

Гурченко настолько точна в этой роли, так ярка и притягательна ее экранная жизнь, что просто невозможно представить себе на ее месте другую исполнительницу. Актриса широчайшего диапазона, она привносит в роль и драматические, и комедийные ноты. И, что самое главное —

бескомпромиссностью актерского характера и отношения к своей героине Гурченко безоговорочно убеждает нас в достоинстве и красоте жизненной позиции «максималисток в любви».

...Ну, а что же Лев Гаврилов? Неужели он все-таки обманул влюбленную женщину? Конечно, нет. В конце концов он все-таки появился, и актер Сергей Шакуров, без сомнения, убедит вас в том, что не напрасно ждала его героиня Маргарита Сергеевна целый день и всю жизнь.

Василий —
арт. Михаил Кононов



Если вы читали прозу Валентина Распутина, то, вероятно, не только следили за течением тех или иных событий, но и «вслушивались», именно «вслушивались» в каждое написанное им слово, каждую фразу — емкие, удивительно точно «звучащие». Их нельзя заменить, поменять местами, они словно звенья, нанизанные одно за другим в единственно возможном порядке на длинную, прочную нить. И стоит за этим какая-то прочность, основательность всего — образов, ситуаций, характеров.

Всего, о чем бы ни рассказывал писатель. Попробуйте «вслушаться» еще раз...

«Василиса просыпается рано.

Летом ее будят петухи, зимой она петухам не доверяет: из-за холода они могут проспать, а ей проспать нельзя.

Некоторое время она еще лежит в кровати и думает, что сегодня ей надо сделать то-то и то-то — она как бы прикидывает день на вес, тяжелым он будет или нет...

...Василий просыпается не рано: рано ему подниматься незначит. Единственное, как в бане, маленькое окошечко в его амбаре на ночь занавешено: Василий не любит лунный свет, ему кажется, что от луны несет холодом».

Так начинается один из ранних рассказов Валентина Распутина «Василий и Василиса».

Это история о том, как в небольшой деревушке, затерянной в сибирских просторах, жили два человека — он и она — Василий и Василиса.

Полюбили друг друга, поженились, растили детей, вели хозяйство, делили радости и горе, пока однажды не разладилась их совместная жизнь. И жили они дальше, пережили войну, общие беды и испытания, общую радость

Победы. Но не было уже в этой их жизни — рядом, да врозь — простого бабьего счастья для Василисы, любви и тепла для Василя. Было лишь одиночество — для обоих...

При всей своей камерности эта конкретно-жизненная история вызывает серьезные раздумья о душевной щедрости, чуткости, об истинности чувств.

ВАСИЛИЙ

И

о человеческой доброте,
о том, что без доброты нет
справедливости на свете.

Мир героев Валентина
Распутина привлек режиссера
Ирину Поплавскую, которая
взяла на себя задачу
более чем сложную:

перенести этот мир на экран.
Со всеми его особенностями,
обычаями,
взаимоотношениями,
укладом быта, психологией.
«Выявить, сохранить
и сберечь
в стремительном движении
времени не только памятники
старины, но и черты
русского характера —
совестливость, чувства
справедливости и долга,
достоинство и доброту.

Сберечь не только истоки рек,
но и истоки нашей
нравственности, прекрасный
мир народной души — вот
сверхзадача нашего
фильма» — рассказывала
И. Поплавская во время
работы над картиной.

Она побывала в сибирских
деревнях, прикоснулась
к жизни русских женщин,
каждая из которых могла бы
быть прототипом
распутинской Василисы,
ощутила своеобразную
атмосферу их бытия.
И потому так достоверны
в фильме картины деревенской
жизни — степенной,
несуетной, до краев
наполненной круговоротом
дел. Потому так точны
характеристики персонажей,
потому так естественно
и достоверно все, что мы
видим на экране.

И есть в этом фильме-
экранизации та самая
«прочность» добра,
справедливости и понимания
самых основ народного
характера, которая так
дорога нам в прозе
Валентина Распутина.

«МОСФИЛЬМ»,
цветной,
широкоэкранный

Автор сценария —
В. Соловьев,
при участии И. Поплавской
режиссер —
И. Поплавская
В ролях:
Ольга Остроумова,
Михаил Кононов,
Андрей Ростоцкий,
Наталья Бондарчук



ВАСИЛИСА



Зинаида Кириенко

Трудно назвать актрису, героини которой столько бы страдали на экране, сколько пришлось страдать героиням Зинаиды Кириенко. Может быть, именно поэтому даже в минуты радости скорбная складка перерезает красивый лоб актрисы, словно вспугнутые птицы, взлетают и опускаются руки, даже в веселье грустны глаза. Впрочем, она может быть в роли смешной и веселой — до сих пор сокурсники вспоминают ее Агафью Тихоновну в «Женитьбе». А скоро озорно запляшет канкан Настя в спектакле «Баби бунт» по мотивам рассказов Михаила Шолохова, поставленном в Театре-студии киноактера, где Зинаида Кириенко работает уже почти два десятилетия. И все же кинозрителям чаще всего приходится извечивать вместе с актрисой всю глубину женского горя, все нюансы самоотверженной и несчастной женской любви. Трагедийную, глубоко драматическую сущность дарования Кириенко когда-то открыл Сергей Герасимов в «Тихом Доне».

Именно благодаря режиссерскому чутью Герасимова Кириенко нашла и свою тему в искусстве — тему русской женщины-матери.

Она мечтала стать актрисой всегда. С детства. Еще в Махачкале. Потом в станице Апполонской. Пела «Санта-Люцию». На школьной сцене играла Параську в «Сорочинской ярмарке». Потом — Москва. Гудящие, словно улей, коридоры ВГИКа, заполненные сотнями абитуриентов. И все где-то пели, что-то играли. Их — шестьсот, а нужно семнадцать. В чем-то Зинаиде Кириенко, наверное, повезло. Скорее всего в том, что курс набирали Сергей Герасимов и Тамара Макарова, в том, что они разглядели в растерянной, тоненькой деревенской девочке будущую Наталью. Через

несколько лет Сергей Аполлинариевич скажет о ней: «Она очаровательно естественна, простодушна и сурова как сама жизнь». Но это будет уже после Натальи. После Натальи журнал «Советский экран» писал: «Роль Натальи в «Тихом Доне» не просто одна из первых в ее актерской биографии. Это, если хотите, роль-судьба, то, что навсегда определило устремленность таланта, тот «путь к себе», необыкновенно важный для художника, который одновременно становится и дорогой к людям». Ролью Натальи, хотя после выхода на экран фильма «Тихий Дон» прошло 24 года, до сих пор поверяются все последующие работы Зинаиды Кириенко. И Катерина из «Поэмы о море», и Ирина из «Судьбы человека», и Мария из «Повести пламенных лет», и Марьяна из «Казачков», и Ефросинья Дерюгина из дилогии Евгения Матвеева «Любовь земная» и «Судьба», за исполнение роли которой актриса была удостоена Государственной премии СССР. Евгений Матвеев явился вторым «крестным отцом» Зинаиды Кириенко в кинематографе. После встреч с замечательными режиссерами — Сергеем Герасимовым, Александром Довженко, Сергеем Бондарчуком, после первых блистательных успехов, после фильмов, принесших ей огромную популярность и любовь зрителей, Кириенко почти целых десять лет практически не снималась [во всяком случае, не сыграла ни одной значительной роли]. И именно Ефросинья Дерюгина заставила вспомнить все предыдущие работы актрисы. На первый взгляд судьбы Натальи и Ефросиньи очень похожи — и та, и другая лишены женского счастья. Но если Наталья, вся уйдя в ощущение своего личного горя, не смогла жить без любимого, то Ефросинья не только выстояла, но вызвала к жизни неистраченный запас душевных сил, совершила

истинный подвиг — подвиг Матери на войне. Роль Александры Федоровны Перегонец в фильме Георгия Натансона «Они были актерами» — пока последняя и поэтому самая любимая. Ей отдано три года жизни — два года шла работа над спектаклем [он называется «Много лет спустя»] в Театре-студии и год — съемки. Роль Перегонец для Кириенко — не просто «следующая за...» «Я влюблена в свою героиню, — признавалась актриса. — Мое преклонение перед подвигом русской женщины нашло в этом образе благодарнейший материал». «Без Кириенко не было бы спектакля, не было бы и фильма», — говорит Георгий Натансон. Сыграть эту роль было не только творческой задачей, но и гражданским долгом — долгом памяти перед подвигом актрисы Александры Перегонец и ее товарищей по Симферопольскому драматическому театру, членов подпольной группы, которые боролись против фашистов до последней капли крови. Пожалуй, впервые Кириенко создает в этой картине образ настоящей русской интеллигентки, и это удалось ей ничуть не хуже, чем привычные нам образы «простых» ее героинь. Много лет Зинаида Кириенко мечтает о роли своей современницы, причем, такой роли, которая была бы близка по глубине человеческого характера, по силе художественного воздействия лучшим ее героиням. Пока такой роли кинематограф ей не предлагает, но актриса не торопится — зрелость требует особой требовательности к себе и к тому, что приходится играть. Она много работает в театре, ездит с концертами, встречается со зрителями, поет с эстрады, воспитывает двух сыновей — то есть живет той насыщенной жизнью, без которой немыслима личность настоящего художника.

*«Им не пришлось
арываться в города,
Форсировать
речные перекаты.
Когда пришла
всеобщая беда,
Актеры умирали,
как солдаты...»*



Авторы сценария —
Г. Натансон, В Орлов
режиссер — Г. Натансон

ОНИ БЫЛИ АКТЁРАМИ

*«МОСФИЛЬМ»,
цветной*

Она стояла на сцене, знакомой до мельчайших подробностей. На сцене, где она была Дездемоной, Глафирой, Дианой... На сцене, которая помнила Щепкина, Стрепетову, Комиссаржевскую... А из зала смотрели чужие глаза людей в ненавистных фашистских мундирах. Глаза людей, привыкших уничтожать, жечь, стрелять. Людей, которые только что убили ее мужа. И ей надо было петь для них. Потому что она была актрисой. Потому что она была борцом. И она запела...

Запомните это имя — Александра Федоровна Перегонец. Заслуженная артистка республики. Когда фашисты заняли Симферополь, любимица публики Шуручка Перегонец вместе со своими коллегами

по симферопольскому драматическому театру вошла в подпольную группу «Соколы». Она играла на сцене, она пела перед немецкими офицерами дома, в созданном ею «салоне», а ночью готовила перевязочные материалы для партизан, доставляла медикаменты. «Соколы» пелых три года снабжали Большую землю важнейшими сведениями о действиях фашистов, помогали партизанам, под предлогом создания театральной студии спасали молодежь от угона в Германию. А 10 апреля 1944 года фашисты расстреляли их на окраине Симферополя.

Эта подлинная история с почти документальной точностью воссоздана на экране. Сохранены настоящие имена героев

Симферопольского подполья. Более десяти лет назад режиссер Георгий Натансон стал собирать материалы о подпольной группе «Соколы», встречался с бывшими крымскими подпольщиками и партизанами — соратниками героев, написал вместе с В. Орловым пьесу, которая с успехом идет на симферопольской сцене, поставил сценарный вариант пьесы в Московском театре-студии киноактера. «По человеческому долгу мы обязаны в первую очередь вспомнить не тех героев войны, лица и имена которых освещены победными салютами. Этих людей все знают. Важно не забыть тех, кто не увидел победы, но сделал для нее все, что мог», — эти слова Константина Симонова стали своеобразным

эпиграфом к фильму о подвиге симферопольских актеров.

Но этот фильм не только памятник человеческому мужеству и героизму. Это фильм об актерской судьбе, о преданности творческой интеллигенции Родине. Фильм — предупреждение об опасности возрождения фашизма, который вновь начинает поднимать голову.

Роль замечательной советской актрисы Александры Перегонец, обессмертившей свое имя подвигом, — одна из последних работ заслуженной артистки РСФСР Зинаиды Кириенко. Ее товарищей по сцене и борьбе сыграли Игорь Ледогоров, Александр Фатюшин, Владимир Дружников, Жанна Прохоренко,

Неизвестный в гидрокостюме, с аквалангом за спиной плавает на большой глубине. Отдыхает в гулком каменном гроте. Лица не видно. Цель путешествия — радиобуй, где его должны подобрать. Кто? Этим вопросом и задается Никитин, молодой капитан советского сторожевого судна, обнаружившего неизвестного аквалангиста...

Такова завязка интриги нового приключенческого фильма, готовящая зрителей к самым крутым поворотам сюжета. И ожидания оправдаются — будут в фильме и загадки, и погони, и романтика службы в дальневосточных морях.

Здесь проходит государственная морская граница СССР. Охрана ее сопряжена с известными трудностями и риском, полна неожиданностей. Вот и сегодня в территориальных водах нашей страны обнаружена японская рыболовная шхуна «Мики-18», осмотр которой насторожил молодого, но опытного капитана. На шхуне, к примеру, нет судового журнала, где записывается маршрут — он якобы на проверке у работодателей — фирмы «Дары моря». Неизвестно, где рыбаки бросили снасти. На суденышке за чем-то установлен мощный локатор.

Никитин принимает решение задержать шхуну, несмотря на протест экипажа, якобы зашедшего в советские территориальные воды за запасом пресной воды. Никитин не сомневается в том, что история с пресной водой выдумана. Но догадку еще нужно подтвердить, и при этом в считанные часы, положенные по закону для задержания иностранного судна. Западная пресса уже усиленно информирует о «незаконном аресте» японского краболова. А тут еще в нейтральных водах курсирует вторая японская шхуна «Киоси», капитан которой «старый знакомый» Никитина...

Авторы фильма умело раскручивают детективную интригу. Вежливо, корректно ведет допрос экипажа «Мики-18» девушка-следователь. Залег в ожидании пограничный корабль Никитина, лоя позывные радиобуя — места встречи пловца-шпиона с судном-разведчиком, маскирующимся под краболовную шхуну.

Неотвратимо приближается момент развязки: пойман пеленг, шпион на борту «Киоси», на полной скорости уходящей в нейтральные воды...



ПРАВО

НА

*Киностудия
им. М. Горького,
цветной,
широкоэкранный*

Автор сценария — О. Смирнов
режиссер — В. Живолуб
В ролях: Владимир Ивашов,
Александр Мартынов,
Регина Раума, Талгат Нигматулин

ВЫСТРЕЛ

ПУТЕШЕСТВИЕ В РАЙ



Литовская
киностудия,
цветной

Автор сценария — С. Шальтянис
режиссер — А. Жебрюнас
В ролях: Альгирдас Латенас,
Риманта Крилавичюте,
Эгле Габренайте,
Юрис Стренга

Среди самых известных имен литовского кинематографа — имена режиссера Аруваса Жебрюнаса и оператора Ионаса Грицюса. Вы увидите их в титрах картины «Путешествие в рай».

Литературным источником фильма Жебрюнаса и Грицюса

стала новелла немецкого писателя конца XIX — начала XX столетия Германа Зудермана «Путешествие в Тильзит». Но, по признанию авторов фильма эта новелла из сборника «Литовские истории» послужила лишь поводом, сюжетной канвой для картины, посвященной

вечной теме верности и предательства.

Бедного рыбака Ансаса Бальчюса полюбила богатая вдова, владелица «Рая» — знаменитого тильзитского торгового дома. Эту своеобразную красавицу, неожиданно появившуюся в рыбацком поселке, многие жители

за глаза называют ведьмой. Может быть, так оно и есть, если честный Ансас, околдованный Мартой, почти готов принять ее деньги, ее красоту, ее безудержную страсть, а главное — новую яркую жизнь взамен нищей и безрадостной. На другой чаше весов лежит все богатство Ансаса: рыбацкая лодка, снасть, изба на берегу моря, сын, дочь и жена Индре, единственная помеха на пути к раю, который предлагает ему госпожа Анкер.

А на долю Марты выпало так много обид и унижений, что ее сердце ожесточилось и она стремится удержать свое счастье любой ценой, даже самой страшной.

Как же быть Индре? Она чувствует, что происходит с Ансасом, и все же бесстрашно садится с мужем в лодку, чтобы отправиться в Тильзит, не зная, вернется ли она домой...

Новый киновариант «Путешествия в Тильзит» в отличие от четырех предыдущих экранизаций, особенно довоенной немецкой картины антилитовского характера, стала подлинно «литовской историей». Место действия — та часть Литвы, которая сто лет назад в составе Восточной Пруссии находилась под властью немецкого кайзера. Говорить по-литовски, читать по-литовски, петь народные песни, сохранять свое национальное достоинство героям фильма так же непросто, как сберець в душе чувства любви, справедливости и добра.



ДОСТАВИТЬ ЖИВЫМ ИЛИ МЕРТВЫМ

*Венгрия,
цветной*

Авторы сценария —
Т. Рени, П. Мюллер
режиссер — Т. Рени
В ролях:
Лайош Балажович,
Дьердь Черхалми,
Деже Гараш,
Джозеф Росич



Право, в изобретательности по части острых ситуаций авторам этого фильма, действие которого разворачивается в Венгрии в 1852 году, отказать нельзя. Судите сами: герой картины, тайный советник Гашпар Нёслопи самым немислимым образом совершает побег из тюрьмы, где он томился среди других борцов за национальное освобождение. Одним ударом расправляется он с главарем повстречавшейся банды — и тут же на горячем скакуне спешит дальше к цели. А цель его кажется прямо-таки фантастической: с помощью нескольких верных людей захватить в плен австро-венгерского императора Франца-Иосифа и заставить его подписать декрет о независимости Венгрии, входящей в состав империи.

Сами понимаете: осуществить такой план не просто, тем более, что

заговорщикам все время не везет. Им придется, например, взорвать свой оружейный склад и добывать новое оружие у врагов. И еще многое случится, и сюжет фильма будет стремительно мчаться через погони и перестрелки к все новым событиям. И будут сверкать ножи и оружейные стволы, и будут элегантно падать на землю каскадеры с пятнами крови на мундирах...

Так что же, еще один приключенческий фильм, с псевдоисторическими атрибутами? Нет! Режиссер Тамаш Рени делал свою картину на реальном историческом материале, и, хотя он и позволил себе некоторые вольности в его интерпретации, фильм дает истинное представление о накале национально-освободительной борьбы в Венгрии, развернувшейся после европейских революций

1848 года.

Главный герой ленты Гашпар Нёслопи в талантливом исполнении Лайоша Балажовича предстает перед нами как человек сильный и цельный, готовый сражаться до последней капли крови. Его ничто не остановит, им руководит «одна, но пламенная страсть» — освобождение Родины.

...Последние кадры фильма: в императорской коляске Гашпар — на лице разочарование, плечи устало опущены. «Охота на императора» потерпела фиаско, вместо Франца-Иосифа в коляске оказалась... кукла. Так что же, напрасны все усилия и жертвы? Да, заговорщикам не удалось задуманное. Но мы расстаемся с Гашпаром Нёслопи, уверенные, что, если мелькнет хоть искра надежды, он снова бросится в бой.

(начало на стр. 1)

сованная стендовая реклама фильма, традиционный плакат по фильму и шрифтовые сводные афиши. Правда, над рестораном «София» и на Калининском проспекте имеются электронные ламповые табло, но они очень редко используются в целях кинорекламы. Между тем, при современном развитии кинематографии и социалистической культуры в целом, в условиях урбанизации городских структур и все активнее развивающегося технического прогресса насущной необходимостью становится внедрение в практику передовых средств кинорекламы, способных создавать яркий, впечатляющий и запоминающийся образ рекламного послания. И решить этот вопрос можно, если Управление городского оформления и рекламы Моссовета начнет в своей деятельности широко использовать такие технические средства, как растровые и ламповые электронные табло, диапроекции, унифицированные мозаичные стенды, крупноформатные просветные слайды, дневное кино и кинетические установки. Эти новшества в совокупности с поднятием уровня рисованной стендовой рекламы, изобразительного класса плаката и с насыщением шрифтовых афиш яркой и целенаправленной информацией во многом способствовали бы созданию в городе праздничной атмосферы и в комплексе с архитектурой решали бы вопросы завершенности ансамблей, отвечали бы современным формам кинорекламы в условиях города.

Кинотеатр сегодня является крупным культурным центром. Он претерпел с точки зрения своего архитектурного облика, оснащенности кинопроекционной аппаратурой, комфортабельности просмотрового зала и фойе, с точки зрения обслуживания населения поистине космические изменения. Вместе с тем изменения в информационно-рекламном наполнении интерьеров и экспонатов в большинстве кинотеатров страны крайне незначительны и существенно отстают от прочих компонентов, определяющих единое понятие «кинотеатр». Для того, чтобы изменить это положение, необходимо активное творческое отношение коллектива кинотеатра к своей работе, его заинтересованность в превращении кинотеатра в место не просто отдыха, но и политического, и эстетического воспитания зрителя. Необходимо также знание зрительского спроса

и современных форм рекламной информационно-рекламной работы.

В области информационно-рекламной работы в кинотеатре имеется прекрасный передовой опыт. Приведем пример: в городе Минске, еще на подъездах к кинотеатру «Октябрь» вас встречают яркие стенды и прекрасно оформленные витрины с фотокадрами из репертуарного и анонсного фильма. Уже у входа в кинотеатр вы получаете полную красочную информацию о фильме, его героях и создателях. В фойе несколько телевизионных установок знакомят вас с эпизодами анонсируемого фильма. На слайддиaproекторе демонстрируются рекламные ролики будущих картин в сопровождении музыки. На стендах фойе развешены эскизы и декорациям по фильмам. В углах фойе — островки садов икебана. По радиоточке в перерыве между сеансами ведутся передачи о новых фильмах, звучат репортажи о новостях кино, музыка из кинокартин и объявления. В оформлении кинозала и коридоров использованы предметы национального прикладного искусства, в национальном стиле оформлены буфет и кафетерий. В общем — вкус, выдумка, политическая, информационная и рекламная целенаправленность. Все это моментально привлекает внимание зрителя, создает у каждого посетителя праздничное настроение.

Интересные формы рекламной работы используются и в некоторых кинотеатрах Ленинграда, Риги, Москвы, Киева и многих других городов страны. Однако в подавляющем большинстве кинотеатров ограничиваются развешиванием плакатов и фотопортретов низкого качества. Интерес зрителей к такого рода заполнению интерьера крайне низок, и кинотеатр, явление особое, специфическое, теряет свои преимущества культурного центра, превращаясь в обыкновенную «киношку».

Как видите, хотя многое делается для повышения уровня кинорекламы, круг нерешенных проблем еще очень широк. Но, без сомнения, если усилия всех заинтересованных организаций, всех заинтересованных, любящих свое дело работников будут объединены в обмене передовым опытом, в сотрудничестве и взаимопомощи, многие из этих насущных проблем удастся решить уже в наступающем 1982 году.



Кадр из фильма «Живые и мёртвые». Автор сценария и режиссер — А. Столпер. В роли Синцова — Кирилл Лавров

Сорок лет назад враги целились в сердце нашей Родины. Сорок лет назад фашистские полчища рвались к Москве. Сорок лет назад вся страна встала на защиту столицы.

Сегодня мы празднуем годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Москвой — первой крупной победы, с которой началась великая наша Победа в Отечественной войне.

В дни празднования 40-летия Победы под Москвой на экраны вернутся старые

ленты, посвященные подвигу столицы и ее защитников, рассказывающие о военных судьбах москвичей. Вы снова сможете посмотреть художественные фильмы «Дом, в котором я живу», «Жди меня», «Живые и мертвые», «В шесть часов вечера после войны», «У твоего порога», «За нами Москва», хроникально-документальные — «Великая Отечественная» (Фильм 2-й «Битва за Москву»), «Если дорог тебе твой дом», «Подвиг Москвы», «Москвичи в сорок первом» и другие.

В эти дни выйдет на экраны и новая картина Центральной студии документальных фильмов «Крах операции «Тайфун». О ней рассказывает участница создания картины журналист

ГАЛИНА ШЕРГОВА:
— В мае 1945-го Берлин лежал в развалинах. Бездомные

его жители бродили меж руин, и тяжелая каменная пыль реяла над пепелищами.

Да, это была столица третьего рейха, это была ее судьба, которую ей даровали владельцы гитлеровской «империи». Но именно так, по их замыслу, должна была выглядеть Москва, которой предназначалась судьба десятой оккупированной гитлеровцами столицы.

Но Москва стала первой. Первой столицей, давшей сокрушительный отпор агрессору. У ее стен рухнул миф о непобедимости нацистских армий.

Сколько бы осенних дождей ни заливало старые окопы,



Кадр из фильма «Дом, в котором я живу». Автор сценария — И. Ольшанский. Режиссеры — Л. Кулиджанов, Я. Сегель

сколько бы снегов ни засыпало давние воронки — память об осени и зиме 1941 года никогда не погаснет.

...На экране — сегодняшняя красавица-Москва. Вот улица Горького, по которой льется поток автомобилей. И вдруг краски уходят. Черно-белый экран переносит нас на эту улицу 40 лет назад.

И не автомобили — танки движутся по ней. Вот плывут облака над сегодняшней яркой Пушкинской площадью. И вот — по черному небу проплывают аэростаты. И нарядный фасад Большого театра закрывает фанерный камуфляж.

Да, опасность была велика: гитлеровские генералы уже в бинокль рассматривали наш город, а за зубцами Кремля им виделся покоренный мир. Планы Гитлера шли на восток — в Иран и Индию, на запад — в Англию и далее — в Канаду и США. Но вскоре им пришлось обозреть только изрытые снарядами поля, на которых лежала разбитая гитлеровская техника.

Да, опасность была велика. Уже были отпечатаны билеты на прием в Кремле по случаю взятия Москвы. Оставалось только проставить дату. Фашистские офицеры уже обсуждали, как пойдут на этот прием по Красной площади. Но по площади шли мы: 7-го ноября 1941 года здесь состоялся военный парад, и бойцы с него уходили прямо в бой.

Я помню Москву той осенью, я помню наши дежурства на московских крышах во время бомбежек. И для меня, и для режиссера В. Ходякова работа над фильмом «Крах операции «Тайфун» была встречей с суровой юностью. Имена наших сверстников начертаны на табличках с названиями московских улиц.

Я не буду здесь пересказывать многие волнующие эпизоды фильма — волнующие своей неподкупной документальностью. Надеюсь, будущие зрители, увидев фильм, разделят наше преклонение перед мужеством стилисты. И пусть они с благодарностью вспомнят тех, кто спас Москву и мир: генералов и солдат, ополченцев и мирных москвичей, чувствовавших себя солдатами, пусть восхитятся их мужеством и великой нашей верой в победу. Победу, которая взяла разбег у стен Москвы и восторжествовала в Берлине

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

На киностудии «София» (Болгария) идет работа над несколькими полнометражными мультипликационными лентами.

В основе сюжета рисованной картины «Мы назвали их Монтеки и Капулетти» (режиссер и художник-постановщик Доньо Донеv) — шекспировская история любви, погубленной враждой двух родов. Но мы не увидим в фильме знаменитого веронского балкона, не услышим звона шлаг. Действие его развивается в болгарском селе, где враждуют два рода — «черноодежечники» и «белоодежечники». Однако Донеv отнюдь не пародирует Шекспира. Смысл его «Ромео и Джульетты» в утверждении идеи мирного разрешения социальных и нравственных проблем человечества.

«Планета сокровищ» (режиссер-постановщик Румен Петков) — это «внеземной вариант» романа Стивенсона «Остров сокровищ». Герои фильма — люди будущего — переживают многочисленные приключения в космосе.

Фильм «Близкая даль» (режиссер и художник-постановщик Слав Бакалов) представляет собой комбинацию мультипликации и игрового кино. Отчасти это детективно-приключенческая пародия на фантастические фильмы о «пришельцах», отчасти — самая настоящая серьезная научная фантастика, тесно связанная с реальными, насущными проблемами нашей жизни.

Актер Ричард Чемберлен, знакомый нам по фильмам «Человек в железной маске», «Туфелька и роза», «Леди Каролина Лэм», снялся в роли графа Монте-Кристо в американской экранизации прославленного романа А. Дюма.

Отца богов, громовержца Зевса сыграл в фильме «Борьба титанов» один из «богов актерского Олимпа» Англии сэр Лоуренс Оливье.



Рабочий момент съёмки. Лейла Абашидзе впервые «по ту сторону» кинокамеры.

ТРЕТИЙ ДЕБЮТ ЛЕЙЛЫ АБАШИДЗЕ

Первый состоялся много лет назад. Бойкая девочка съехала по перилам лестницы прямо к ногам кинорежиссера К. Пипинашвили, к тому моменту уже давно и безуспешно искавшего исполнительницу на роль маленькой Като в своем фильме «Каджана». Первые же пробы выявили незаурядные способности десятилетней Лейлы, так неожиданно «въехавшей» в кинематограф. С роли Като и началась ее счастливая киносудьба.

Через несколько лет по экранам пролетела ее «Стрекоза», которая прославила юную Лейлу Абашидзе на всю страну и заставила кинокритиков мира сравнивать ее со знаменитой Мери Ликфорд. Потом пришли роли самого разного характера: веселая выдумщица — героиня «Занозы», мужественная Майя из Цхнети в одноименном фильме Р. Чхеидзе, Нино во «Встрече с прошлым».

Сейчас на счету народной артистки Грузинской ССР Лейлы Абашидзе более двух десятков ролей. А несколько лет назад состоялся ее второй дебют — в качестве кинодраматурга. По ее сценарию режиссер Ш. Манагадзе поставил фильм «Ожидание». Второй сценарий «Башни молчат» Лейла Абашидзе написала совместно с Г. Мдивани. Когда же она

принесла на студию «Грузия-фильм» сценарий «Тифлис — Париж» и обратно», написанный ею совместно с Л. Челидзе, директор студии Р. Чхеидзе предложил ей рискнуть и дебютировать в третий раз — теперь уже в качестве режиссера.

В декабре фильм «Тифлис — Париж» и обратно», поставленный Лейлой Абашидзе совместно с Э. Жгенти, выходит на экраны. История, рассказанная в нем, это полусказка-полубыль, где самые невероятные приключения героев оправдывают их совершенно невероятные характеры. Время действия — начало XX века. Причудливые обстоятельства забрасывают нескольких грузин в Париж. Очень скоро, затосковав по родине, они решают вернуться на берега Куры. Денег на обратный проезд ни у кого нет. Зато к услугам наших героев... воздушный шар. Правда, это «транспортное средство» — создание изобретателя-самоучки — быстро выходит из строя. Но путешественники все же доберутся до цели, не растеряв в злоключениях ни капли природного юмора и оптимизма.

В ролях четырех героев фильма известные грузинские актеры Реваз Эсадзе, Кахи Кавсадзе, Эроси Манджгаладзе и Рамаз Чхиквадзе. Ну, а замечательную женщину, в которую все эти герои влюблены, сыграла сама Лейла Абашидзе.



США.

ТРИ



ДНИ

«КОНЦА»

ЦРУ... Мир знает, что скрывается за этими буквами. После «уотергейтского дела», после многих скандальных разоблачений стало понятно, как далеко тянутся нити тайной политики этой «фирмы», с которой, к сожалению, в последнее время так прочно и открыто связана явная политика США.

Стали известны и «фирменные» методы Центрального разведывательного управления: шантаж; подкуп, убийства. И каждый день обнаруживаются все новые и новые факты.

И появляются фильмы, книги, спектакли, обвиняющие ЦРУ и его покровителей, вскрывающие зловещую роль его служителей в жизни современного мира, в тысячах больших и малых трагедий, происходящих в разных уголках планеты. И вот еще один фильм на эту тему. Впрочем, поворот ее на этот раз необычен.

Талантливый, честный и серьезный режиссер Сидней Поллак (один из крупнейших киномастеров США) задался целью исследовать «метастазы», которыми



пронизала раковая опухоль ЦРУ общественный организм страны, и проследить влияние «тайной политики» на личные судьбы людей.

В соавторы своего художественного исследования он пригласил талантливых, честных, серьезных актеров Фэй Данауэй (мы знаем ее по фильму «Оклахома, как она есть») и Роберта Редфорда.

Редфорд — один из популярнейших американских актеров — динамичный, притягательный, интеллектуальный и демократичный, достойно

несет основную нагрузку фильма — и его интриги, и его идеи. Герой Редфорда — агент ЦРУ, который неожиданно стал мишенью для своих хозяев. Ситуация не то чтобы слишком оригинальная в практике ЦРУ, но все же требующая разгадки. Так что же случилось? За что, за какой проступок преследуют Джо Тернера, агента по кличке «Кондор»?

Этот самый «Кондор», надо сказать, мало соответствует своей лихой кличке и даже сам плохо ее помнит. Дело в том, что он не банальный рядовой шпион, а скорее «интеллектуал на государственной службе».

Тернер — ученый-филолог. В его обязанности входит анализ... детективной литературы. Подобные исследования, оказывается, могут многое открыть сведущему человеку. В детективах — если читать все, что выходит в мире, и привлечь на помощь компьютер — можно выискать и новые идеи, и даже следы уже проведенных или только задуманных ЦРУ операций.

Вот на такие следы и натывается дотошный Тернер. Внутри ЦРУ он обнаруживает обособленную агентурную сеть, в задачу которой входит планирование захвата источников нефти на Ближнем Востоке.

Впрочем, подробности и истинную суть дела Тернер узнает позже. Но едва прикоснувшись к тайне, он, уже сам того не подозревая, становится виновником гибели своих сотрудников по отделу. Чудом избежав участи, которая постигла его коллег, потрясенный Тернер пытается выяснить причины расправы над ними.

«Частное расследование» дается «Кондору» нелегко. Три страшных дня он вынужден скрываться, постоянно перемещаться, никому не доверять. Но для тех, кто его преследует, это означает лишь одно: неподвижная мишень

превратилась в подвижную. Поразить ее труднее, но в конце концов до строптивного и слишком дотошного «Кондора» обязательно доберутся. Однако упрямый «интеллектуал» проявляет завидное бесстрашие. И находит союзников. И к исходу третьего дня добирается до правды. Материалы, изобличающие ЦРУ, переданы в газету. Но опубликуют ли их? Ответа на этот вопрос в фильме нет. Оставив его открытым, авторы фильма еще раз доказывают свою верность правде сегодняшней американской действительности, в которой так явственно тайное всеислие ЦРУ...

Джо Тернер,
«Кондор» —
арт. Роберт Редфорд

Авторы сценария —
Л. Семпл, Д. Рейфил
режиссер — С. Поллак
В ролях:
Роберт Редфорд,
Фэй Данауэй,
Клифф Робертсон,
Джон Хаусман



АФИША СК

Кроме тех картин, о которых вы прочли на страницах обозрения, на экраны кинотеатров в декабре выйдут следующие фильмы:



«В небе «ночные ведьмы». Этим фильмом дебютирует в кинематографе Герой Советского Союза, бывшая летчица женского авиаполка Марины Расковой Евгения Жигуленко. Первую работу (картина снята ею на киностудии им. М. Горького) она посвятила своим боевым подругам, их мужеству, их любви, которая расцветала посреди военной грозы.

★★★

Еще один фильм, действие которого развивается в годы Великой Отечественной войны — «Комендантский час». В маленьком белорусском городке третий год хозяйничают фашисты. Пожилая женщина «баба Вера» разыскивает в городских развалинах и собирает под крышей своего дома осиротевших детей. Ей помогают партизаны...

Фильм снята на киностудии «Ленфильм» режиссер Наталья Трощенко. Роль «бабы Веры» сыграла народная артистка СССР Галина Макарова. Ее партнеры — молодые актеры Ирина Резникова, Андрей Толубеев и другие.

АФИША СК

«Пора красных яблок». Эту музыкальную комедию по мотивам повести Ахмеда Абу-Бакара поставил на Свердловской киностудии режиссер Олег Николаевский. Ее героиня — выдумщица и непоседа Исида ради любви смело нарушает «горские обычаи».

★★★

Фильм «Утро вечера мудренее» о том, что не так просто, как порой кажется, понять человека, о сложности и неоднозначности любого, самого простого на первый взгляд характера. Картину поставил Александр Муратов на киностудии им. Довженко.

★★★

Фильм «Не будь этой девчонки...» снят на Рижской киностудии режиссером Рихардом Пиксом. Это забавнейшая и поучительная история о мальчишках, девчонках и о... «летающих тарелках».

★★★

Герой фильма «Рождество в Вигала» — Бернхард Лайпманн, эстонский хуторянин, участник крестьянских волнений 1905 года, расстрелянный по приговору царского суда. Марк Соосаар — автор сценария, режиссер и оператор фильма — использовал не только исторические факты, но и народные легенды и баллады о герое.

★★★

Картина киностудии «Азербайджанфильм» «Я еще вернусь» рассказывает о революционных событиях и установлении Советской власти в одном из отдаленных районов Азербайджана — Нагорном Карабахе. В главной роли — молодой, но уже известный актер Расим Балаев. Режиссер-постановщик фильма — Кямил Рустамбеков.

АФИША СК

«Тайна мотеля «Медовый месяц». Этот фильм, созданный кинематографистами ФРГ, предупреждает: достижения науки могут быть обращены против человечества, если их используют те, кому деньги заменяют мораль.

...Месяц, который должен был стать для Моника и Майкла «медовым», оказался наполненным трагическими событиями. Молодожены столкнулись с преступной организацией, которая похищает здоровых людей, чтобы использовать их органы для трансплантации...

★★★

Молодой рабочий парень, столкнувшись с первыми жизненными неурядицами, сбивается с пути. Что поможет ему обрести себя, выбрать правильную дорогу в жизни? Об этом вы узнаете, посмотрев фильм «Полузащитник», созданный на киностудии «Бухарест».

★★★

Английскую остросюжетную ленту «Вожди Атлантиды» с удовольствием посмотрят любители фантастики. Герои ее оказываются в загадочной подводной стране. Это и есть легендарная Атлантида. Здесь живут люди, называющие себя «пришельцами»...

★★★

Фильм «Невеста для папы» сделан на киностудии ДЕФА. Это история с печальным началом и счастливым концом. Мать двенадцатилетней девочки Ники погибла в автомобильной катастрофе. На девочку свалились заботы не только о младших братьях и сестрах, но и об отце. Впрочем, как вы увидите, справляется она со всем весьма успешно.

АФИША СК

Ветеран польского кино Ванда Якубовская сняла по собственному сценарию двухсерийную картину «Прощальная мазурка». Рассказывает она о судьбе польского революционера Людвиг Варыньского, основанного в 1882 году интернациональную марксистскую партию «Пролетариат». В главной роли — Томаш Грохочиньский. Среди исполнителей прочих ролей — советские актеры Кирилл Столяров и Маргарита Володина.

★★★

«Рассказ о кокосовой деревне». Этот фильм посвящен героической борьбе народа Южного Вьетнама против марионеточного режима Нго Динь Дьема и американских империалистов.

★★★

Работники крупного химического предприятия — герои чехословацкого фильма «Параграф 224». Их судьбы связаны с судьбой изобретения, не без труда пробивающего себе дорогу.

★★★

«Христос остановился в Эболи». Этот фильм, удостоенный Золотого приза XI Московского международного кинофестиваля, представляет на декабрьском экране кинематограф Италии. В титрах его вы увидите немало прославленных имен. Режиссер-постановщик картины — Франческо Рози. В главной роли — Джан Мария Волонте, актер, которого в свое время критики назвали «самым большим капиталом итальянского кино». Поставлен фильм по мотивам автобиографической книги очерков прогрессивного писателя и художника, антифашиста Карло Леви.



ОЛЬГА
ОСТРОУМОВА



АЛЕКСАНДР
МИХАЙЛОВ

«Ее не узнают на улицах. И это не только потому, что когда она играет, то даже рост у нее меняется, и не только потому, что в жизни у нее не такие большие глаза, как у ее героинь. В жизни она скромная, застенчивая и, я бы даже рискнул сказать, не знающая себе цену».

Так писал несколько лет назад об Ольге Остроумовой известный кинорежиссер Станислав Ростоцкий, которого с полным правом можно назвать «крестным отцом» актрисы. Она училась на втором курсе театрального института, когда Ростоцкий пригласил ее на роль школьной красавицы Риты Черкасовой в свой знаменитый фильм «Доживем до понедельника». Сыграла Остроумова интересно, но по первой роли еще трудно было определить, как сложится дальше ее творческая жизнь.

После окончания института работала в Московском ТЮЗе, снялась в двух малоизвестных картинах...

Слово и само понятие «судьба» для Ольги Остроумовой значат многое.

По признанию актрисы, она любит испытывать судьбу, идти наперекор обстоятельствам. Например, на роль Жени Комельковой в фильме «А зори здесь тихие...» она предложила себя сама.

Смелость оказалась оправданной — Женя Комелькова стала первой по-настоящему яркой работой Остроумовой на экране. Именно в этой роли впервые прозвучала тема актрисы — женская самоотверженность. Радостно и трагично прожила и отдала свою жизнь героиня Ольги Остроумовой, совершившая подвиг во имя Родины.

«Судьба» — так назывался второй фильм дилогии по роману П. Проскурина, поставленной режиссером Евгением Матвеевым (первый фильм дилогии — «Любовь земная»). За участие в этих картинах Ольга Остроумова была удостоена Государственной премии СССР. «Русской мадонной» называет актриса свою героиню из дилогии — Маню Поливанову. Тема женской самоотверженности раскрылась здесь в полную силу, в ситуациях предельно драматических.

Сейчас на экраны выходит фильм «Василий и Василиса» по одноименному рассказу В. Распутина, в котором Ольга Остроумова создает образ женщины, не смилившейся со своей судьбой, сумевшей постоять за себя, за свое человеческое достоинство. Крестьянка Василиса, какой написал ее Распутин, какой ее «по-распутински» сдержанно и сильно сыграла Остроумова, — прекрасна.

И это редкая драгоценная красота нравственной цельности, ясности и чистоты. Жизнь Василисы актриса прожила на экране от молодых ее дней до старости. Она провела свою героиню по трудным жизненным дорогам через радости и беды и открыла нам не просто судьбу человека, но судьбу души — ее становление и возмужание.

Сейчас Остроумову не только узнают на улицах. Ее знают и любят, «на нее» ходят и в Московский театр на Малой Бронной и в кино. Любовь и признание зрителей, я уверен, помогут актрисе и дальше идти на творческий риск, открывать для нас все новые грани своего таланта.

Он очень любит кино. «А что тут удивительного, — можете вы спросить, — речь ведь идет об актере?»

И все-таки он очень любит кино. Пожалуй, даже больше, чем «положено» актеру. Может быть, потому, что шел к нему издалека... Из детства в забайкальском поселке; из мечты о море; из дальних странствий в Тихом океане; из внезапно вспыхнувшей страсти к театру; из тех лет, что были отданы сцене Саратовского драматического театра имени К. Маркса, где сыграны роли Чернышевского и князя Мышкина; из первых трудностей вживания в профессию киноактера.

А может быть, потому, что именно кино дало ему возможность прикоснуться к своему материалу, близкому его актерским и человеческим особенностям.

А может быть, потому, что за восемь лет работы в кино он сыграл, несмотря на свою занятость в театре (сейчас А. Михайлов работает в Московском театре имени Ермоловой), двенадцать ролей и почти все главные. В фильмах «Это сильнее меня» «Дожить до рассвета», «Риск — благородное дело», «Приезжая», «Похищение «Савойи» и других.

А может быть, потому, что кино, если в нем начинаешь жить с полной самоотдачей, по-настоящему, притягивает уже навсегда.

Во время гастролей Саратовского театра в Москве режиссер Юрий Вышинский, приступивший в то время к съемкам новой картины по книге известного гроссмейстера А. Котова «Белые и черные», увидел Александра Михайлова в спектакле «Человек, который знал, что делать» и сразу же пригласил его на пробы. Так Михайлов в «Белом снеге России» сыграл Александра Алехина. Великого шахматиста, волею роковых обстоятельств оказавшегося вдали от Родины, в эмиграции, так и не сумевшего вернуться в Россию, так и не увидевшего ее белый снег.

«Человек без родины всегда одинок. Одинок в счастье, одинок в забвении, одинок в смерти...» Эти слова из записной книжки Алехина стали своеобразным камертоном роли. Актер сдержанно, «без надрыва», средствами чрезвычайно скупыми перенес на экран трагедию гениального человека, его одиночество, мучительную тоску, страдания, но и неспособность сломить обстоятельства, самого себя. Человека, сделавшего горькие, непоправимые ошибки и расплывавшегося за них до конца своей жизни.

«В смысле материала мне как актеру везет», — сказал однажды Александр Михайлов. И не «сглазил». Кто, например, из актеров не мечтает сыграть «настоящего» (без всякой иронии) мужчину? А именно такая роль досталась Александру Михайлову в фильме «Мужики!..»

Вскоре мы увидим актера и в первой его классической роли — в экранизации пьесы А. Н. Островского «Бешеные деньги». Будем надеяться, что он и впредь не изменит человеческому и профессиональному принципу, которому оставался верен до сих пор: «отдавать каждой роли все и даже чуть больше».

Цена 35 коп.
Индекс 70920

